

Отчет
"Работа воспитателя ДООУ по
формированию условий для
духовно - нравственного
воспитания дошкольников с учетом
православной культуры через
различные виды деятельности"
(младше -средняя группа)

Выполнила: О.Ф. Молородова

ст. Старовеличковская
2020 г.

***Отчёт по организации духовно - нравственного
воспитания детей 3 - 4 лет с учетом православной
культуры через различные виды деятельности
за 2019-2020 учебный год.***

Сегодня материальные ценности превозносятся над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В нравственном

воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. В образовании детей дошкольного возраста больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке ребят к школе. Родители водят детей на дополнительные занятия, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, посещение театров, музеев и выставок, на прогулки, совместные игры, семейные традиции, совместные праздники времени свободного не остается. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. А кто же даст детям уроки духовности и нравственности? Кто научит их в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Значит, нам, педагогам, необходимо восполнить образовавшийся пробел в воспитании духовно-нравственных чувств детей и привлечь к этому родителей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. В Общих положениях Стандарта отмечено, что одним из основных принципов ДО является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Используя в своей педагогической деятельности такое направление, как «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры», определяется следующая важнейшая задача, стоящая перед нашим обществом в настоящее время – это духовное и нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа!

Перейдя к практическому выполнению поставленной цели, мы выбрали «Диагностику уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о бытовой культуре русского народа», разработанную И. Ищенко Е. Д., рекомендованные для применения в работе с дошкольниками. Определила критерии: знания детей устного народного творчества, быта и промыслов людей в Древней Руси, а также знание своей семьи и её традиций, ребенок имеет представление о церковных православных праздниках, об иконе, понимает смысл украшения рождественской елки, знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности. Полученные результаты показали, что у большинства детей имеются пробелы в знании культуры русского народа и его исторического прошлого.

Исходя из вышесказанного, была поставлена цель работы: Формирование ценностных ориентиров и нравственных норм, основанные на культурно-исторических традициях русского народа.

Для успешного решения поставленной цели были выбраны следующие направления работы:

- знакомить детей с устным народным творчеством и фольклором;
- знакомить детей с бытом русского народа;
- знакомить с декоративно – прикладным искусством;
- знакомить с игровым, музыкальным творчеством русского народа и православными праздниками;
- ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей.

Определила формы работы с детьми:

- занятия-путешествия в историю отдельных вещей и традиционного быта в целом (история самовара, утюга, сундука);
- Тематические совместные с родителями конкурсы «Богатырская сила», «Гвоздики Отечества», «Мамочка любимая моя»
- занятия на основе нетрадиционной организации и представления программного материала – урок мудрости, урок мужества, занятие-презентация;
- беседы, игры, в том числе интерактивные, лепбуки, конкурсы, викторины;
- игры (дидактические, сюжетно-ролевые, хороводные, игры-драматизации, подвижные);
- чтение и обсуждение произведений разных жанров;
- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов;
- мини-музеи;
- тематические досуги, праздники, экскурсии, прогулки выходного дня.

Огромное влияние на формирование отзывчивости, доброты, любви к родным и близким оказывает та среда, в которой развивается и получает воспитание ребенок. Для организации образовательной деятельности с детьми по духовно-нравственному воспитанию: знакомству с русской народной, православной культурой в группе создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда, которая включает:

- методическую литературу по теме;
- иллюстрированный материал;
- подборка фольклорного материала;
- мини-экспозиция предметов русского быта;
- подборка дидактических игр;
- картотека русских народных игр;

- атрибуты и оборудование для творческих постановок и праздников;
- макеты «Морозное утро» (из жизни крестьянских детей), «Рождество».

Знакомство детей с бытом русского народа мы начинаем в мини-музее «Русской избы», который был создан в нашем детском саду в старшей группе при участии родителей. Задача формирования образа музея как хранителя предметов культурного наследия - развитие интереса детей к экспонатам музеев, историческому прошлому. В музее представлены материалы и орудия мужского и женского крестьянского труда, народные игрушки, одежда, инструменты рукоделия, кухонная утварь, предметы быта, календарь народных и обрядовых праздников. В дополнение к основным экспонатам горка, сундук, прялка, самовар, коромысло, чугунные утюги, в «избу» были помещены предметы, имитирующие натуральный быт, например, печь, резные ставни, кроватка, люлька. При посещении такого мини-музея дети знакомятся с истоками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, с устройством крестьянского дома, получают представление о том, что дом - это не просто строение, а живой организм со своими внешностью и характером. С ребятами смотрели презентации и видеофильмы о русском быте, как жили люди на Руси, об истории русского костюма.

Элементы одежды, украшений и головных уборов представлены мало, поэтому коллекция миниатюрных керамических кукол в костюмах разных областей России является необходимым экспонатом для ознакомления дошкольников с русским народным костюмом и одним из разделов второго мини-музея «Музея кукол». Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси, поэтому мини-музей кукол представлен еще несколькими разделами:

1. Куклы выполненные без помощи иглы – куклы-обереги, стригушки, куклы-скрутки, куклы-ложки и т.д.
2. Куклы в костюмах разных областей России
3. «Петрушка народный герой»
4. Театральные куклы
5. Авторские куклы – вязанные куклы выполненные педагогами и родителями
6. Современные куклы

Экспонаты мини-музея кукол находятся в свободном доступе и используются детьми для сюжетно ролевых игр и театрализованной деятельности.

Создавая мини - музейный комплекс был разработан перспективный план работы «У истоков», основываясь на образовательную программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, Маханевой М.Д. который включает в себя разделы:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- праздники и развлечения.

В своей работе мы используем наглядно-образно-действенный метод обучения посредством создания системы условий, ориентированной на традиционные культурные ценности, личностно-ориентированный и творческий подход. Большая часть работы проводится вне организованных занятий, в ходе совместной деятельности педагога и детей, в режимных моментах. Одним из методов познания исторического наследия является метод погружения в атмосферу русской народной культуры, поэтому в своей работе мы используем репродукции картин художников, народные календарные песни, танцы, русские народные игры, атрибуты быта, мультимедийные презентации. Дети погружаются в атмосферу традиционной русской культуры, что вызывает положительный интерес к духовным традициям русского народа.

Знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, большое значение уделяется народным подвижным играм. Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры.

Использование в работе с детьми русских народных игр, потешек, прибауток, сказок, считалок позволяет решать сразу несколько задач: развитие памяти, внимания, смекалки, речи. Чтобы дети осознали смысл пословиц, я использую наглядность, то есть содержание выражаем в рисунке. Для этого мы начали работу по созданию «Книги народной мудрости».

Целый ряд музейных занятий построен в форме инсценировок. Это посиделки, где дети как бы становятся участниками событий, на которых не только веселились, но и работали (готовили салат из капусты, как в старину рубили капусту в корытце сечкой.)

Приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют духовно-нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде

формируют патриотические чувства. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

В нашем детском саду уже давно стали традиционными праздничные мероприятия «Широкая масленица», «Пришла коляда», «Праздник русской березки». Развлечения «Путешествие на ярмарку», «В гостях у бабушки», «Капустные посиделки».

Начиная с младшей группы, дети принимают участие в этих праздниках, узнают о традициях и обрядах. Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Поэтому и на музыкальных занятиях и в повседневной игровой деятельности вводим детей в мир народной музыки, приучая к красоте звучания народных инструментов.

Моя работа не была бы столь плодотворной без помощи родителей моих воспитанников. Самопознание, самоуважение маленького человечка, доброе отношение к другим начинает формироваться в семье. Семья обладает особыми педагогическими возможностями, которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений. Приобщение семьи к православной культуре началось с родительского собрания, на котором родители познакомились с планом моего кружка «Ладушки», программами по ознакомлению детей с основами православной культуры. Получила разрешение на ознакомление детей с православной культурой от родителей. Родители стали полноправными участниками педагогического процесса и моими единомышленниками.

Активное участие приняли родители в создании среды, отыскивая подлинные атрибуты для «избы». Экспозиции в мини-музее периодически меняются в зависимости от сезона или темы проекта. Так, например, **(23)** в рамках проекта «Славят Кинешму валенки и большие и маленькие» была организована выставка валенок или в преддверии Нового года «Елочные игрушки наших бабушек», «Какие разные ложки» в рамках проекта «Ложка это ложка...», собрана детская библиотека русских народных сказок, которые были организованы также с помощью родителей.

Мы провели консультации для родителей: «Роль народной игрушки в воспитании ребенка», «Роль игры – драматизации в развитии речи ребенка». Все необходимые рекомендации размещаем в «уголке для родителей» и на официальном сайте нашего ДОО.

В адаптационный период были проведены консультации и беседы с родителями, которые помогли нам научить родителей, как правильно в общении с ребенком использовать потешки, колыбельные, пальчиковые игры. Была затронута тема народных игр, которые мы использовали при проведении народных праздников. Так игра «Капуста» использовалась в развлечении «Капустных посиделки», игру «Плетень» разучивали к празднику «Русской березки», игру «Утка-гусь» – к празднику Масленица и так далее. На родительских собраниях родители обмениваются своими впечатлениями,

делятся опытом. Работа вдохновляет родителей на творчество. Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Участвуем в методической работе в ДОО: провожу консультации с педагогами по развитию интереса к традициям русского народа, к поиску новых форм и методов воспитания и развития детей при помощи русской народной культуры; анкетирование; принимала участие в организации и проведении русских народных праздниках. На педсовете в ДОО презентовала свой опыт работы – «Устное народное творчество как средство развития словаря у детей дошкольного возраста».

После проведения системы работы по теме была проведена повторная диагностика, и показатели значительно улучшились. По ее итогам можно сделать следующие выводы:

- Все дети имеют представление об устном народном творчестве, используют его в повседневной жизни;
- Вырос процент детей проявляющих устойчивый интерес к истории своего народа, к народным промыслам, дети правильно называют предметы быта старины, понимают их назначение;
- Большинство детей правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства и знают особенности того или иного промысла, однако затрудняются их применять в самостоятельной деятельности;
- Увеличился процент детей, которые правильно называют членов своей семьи, определяют родственные отношения, но не все дети знают традиции своей семьи;
- Снизился процент детей не имеющих представление о церковных православных праздниках, иконах, выросло число детей знающих смысл украшения рождественской елки.

В заключение отмечу, что духовно-нравственное воспитание - это процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого воспитанника. Народное воспитание имеет одно преимущество - оно очень целомудренно и ненавязчиво готовит из мальчиков - мужчин-защитников, а из девочек - женщин-матерей. Результаты такого процесса могут проявиться не сразу и не всегда в дошкольном возрасте, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Библиографический список

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

2. Князева О.Л. "Как жили люди на Руси" рабочая тетрадь для занятий по программе "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" издательство "Детство-Пресс"1998г
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.
5. «Российский этнографический музей детям» Ботякова О. Ю Издательство: Детство-Пресс, 2001 г.
6. Тихонова М., Смирнова Н. «Красна изба...»Тихонова М., Смирнова Н. «Красна изба...» Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004 г.
7. Диагностика педагогического процесса педагогический коллектив по методике Верещагиной Н.В., кандидата психологических наук, практикующего педагога- психолога и учителя-дефектолога.